



FormicaTrends

Limitless ideas with surface materials from Formica

No 1, 2008



PELKISTETTYÄ LUOVUUTTA

Vuoden huonekalusuunnittelija 2007:

Antti Kotilainen

Muuntelukykyisiä kontrasteja

Isokokoisia laminoituja valokuvia



Surfacing solutions across the world

High Gloss AR ^{12.15.13}

High Gloss AR+ on uusi sarja naarmuuntumista entistä paremmin kestäviä korkeakiiltoisia laminaatteja. Mallisto sisältää 26 jännittävää väriä pehmeistä neutraaleista voimakkaisiin kirkkaisiin sävyihin.

Kestävä, korkeakiiltoinen AR+ kestää ajan haasteita ja pysyy uudennäköisenä pitkään.

www.formica.com

Sisällysluettelo

4	Colo
6	Vuoden huonekalusuunnittelija 2007: Antti Kotilainen
8	Väriä julkisivuun
12	Bar Grotesk
14	Kreatiivinen vanhan vaalija
16	Isokokoisia laminoituja valokuvia
20	Vassa Eggen
22	WatersWidgrenTBWA
26	Puhtaita linjoja ja yksinkertaista toimivuutta



Vain mielikuvitus asettaa rajat

Tämän lehden teemana on inspiraatio. Esittelemme lukuisia esimerkkejä Formican pintamateriaalien mielenkiintoisista käyttömahdollisuuksista. Suomessa tuotteitamme on käytetty ansiokkaasti vuoden huonekalusuunnittelijan Antti Kotilaisen suunnittelemissa tuotteissa, ravintola Bar Groteskissa sekä monien luovien opiskelijoiden töissä.

Esittelemme lisäksi laminaatin käyttöä rakennusten julkisivumateriaalina. Hannu Huttunen ja Hannu Kiiskilä todistavat materiaalin monista eduista reportaasissa 'Väriä julkisivuun', ja Tälli Oy:n kanssa tekemämme yhteistyön ansiosta Formica Exterior on valtaamassa alaa Suomen markkinoilla.

Toinen jatkuvan huomion kohteena oleva materiaali on Formica Impress, jonka ulkonäöstä asiakas voi päättää aivan itse. Sitä on käytetty nyt ensimmäistä kertaa uuden rakennuksen julkisivussa valtaviin mustavalkoisten valokuvien taustamateriaalina. Nerokas idea tuli tukholmalaisen White Arkitekterin Linda Näslundilta, ja Örnköldsvikin kunta kiinnostui siitä välittömästi. Lue lisää sivulta 16.

Kuten sanottu, mahdollisuuksia on rajattomasti.


Hans Lindegård

Hans Lindegård

Formica Northern European toimitusjohtaja

 **FormicaTrends**

Formica Trends on Formica Skandinavian AB:n kahdesti vuodessa julkaisema idealehti, jonka kaikki reportaasit ovat Louise Ribbingin kirjoittamia. Sivujen 16–19 kuvat otti Rickard Sund, muut on saatu asiakkailta ja arkistosta. Muotoilusta vastasi ClapClap HB. Lisätietoja saa Linda Tjardalilta numerosta +46 (0)42 38 48 11.



KOHDE: Colo-hyllymoduuli
REFERENSSI: Formica DecoMetal®
-malliston M2023 Matt Aluminium
SUUNNITTELIJA: Kati Posio
VALMISTAJA: Colo ei ole vielä tuotannossa
VUOSI: 2007

Muuntelukykyisiä kontrasteja

Opiskelija Kati Posio esitteli Suomen Habitare-messuilla muuntelukykyisen Colo-hyllymoduulin, jonka sisäpinta on verhottu DecoMetal-laminaatilla. Käytännöllistä materiaalia tullaan Kati Posion mukaan näkemään jatkossa yhä enemmän.

Suomen suurimmat huonekalu- ja sisustusalan Habitare-messut pidettiin Helsingissä viimeksi syksyllä 2007. Messujen uusi designosasto oli nimeltään Ahead! Monipuolinen, elämyksellinen, yllätyksellinen ja laadukas Ahead! aikoo lisätä kansainvälistä kiinnostusta suomalaista muotoilua kohtaan. Habitare-messujen Ahead!-designalueelle saivat kutsun myös Suomen taide- ja muotoiluoppilaitokset, kuten Lapin yliopiston taiteiden tiedekunta.

AJATONTA MUOTOKIELTÄ

Tiedekunta oli valinnut työnsä teemaksi Kontrastit: staattinen ja dynaaminen. Opiskelijat halusivat näyttää, miten Lapin staattiset, jäätyneet elementit suorastaan pursuavat dynaamista luovuutta ja elinvoimaista energiaa. Yksi hyvä esimerkki on opiskelija Kati Posion muuntelukykyinen ja monitoiminen hyllymoduuli Colo, joka toimii sekä hyllynä että istuimena. Lapin yliopistossa teollista muotoilua opiskelevan Kati Posion mielestä hyvä muotokieli on ajatonta.

– Halusin luoda jotain klassista, tässä tapauksessa nelikulmaisen hyllyn, jonka yksi sivu on vino.

Colo koostuu kahdesta erillisestä moduulista, joita voidaan yhdistellä käytettävien moduulien määrästä riippuen yli sadalla eri tavalla. Kati Posio halusi pintamateriaalin antavan kalusteelle painokkuutta.

– Halusin keveiden moduulien näyttävän mahdollisimman painavilta, melkein kuin kivistä. Metallia oli kuitenkin epäkäytännöllinen materiaali ja metallimaalit vaikeasti saatavilla. Sain lopulta kuulla Formican DecoMetal-materiaalista.

METALLIN VAIKUTELMAA

Käyttämällä DecoMetalia hyllyjen sisäpinnassa ja maalaamalla ulkopinnat mustiksi ja valkoisiksi pystyttiin luomaan kalusteeseen haluttua kontrastia. Kati ei ollut käyttänyt laminaattia aikaisemmin, mutta tässä se osoittautui parhaaksi valinnaksi alkuperäisidean toteuttamisessa.

– Uskon, että sisustussuunnittelussa tullaan näkemään vastaisuudessa yhä enemmän metallivaikutelmia. Laminaatti on käytännöllinen valinta, ja odotan innolla näkeväni, miten muut suunnittelijat käyttävät sitä eri tiloissa ja kohteissa.

Vaikka hyllymoduuli herättikin Habitare-messuilla suurta kiinnostusta, se ei ole vielä tuotannossa. Tarkoituksena on esitellä moduulia Helsingin Design Made -yrityksessä, joka auttaa suomalaisia muotoilijoita alkuun urallaan mm. etsimällä valmistajia heidän tuotteilleen.



Vuoden huonekalusuunnittelija 2007: Antti Kotilainen

Suomalainen huonekalusuunnittelija Antti Kotilainen on mm. niittänyt menestystä Chip-tuolillaan ja lanseerannut Option-huonekalusarjan. Hänet valittiin Suomessa vuoden huonekalusuunnittelijaksi 2007.

Antti piirtelee luonnoksia milloin mihinkin: kylpyhuoneen peilin huuruun, paperinpalalle, lautasliinaan, lehden kulmaan tai ostokuittiin. Näin kerrotaan suomalaisen muotoilijajärjestön Ornamnon luettelossa, jossa esitellään kaikki Muotoilijat '07 -kilpailun voittajat. Luettelon mukaan vuoden huonekalusuunnittelija on lisäksi työnsä omistautunut ja lahjakas suunnittelija, joka on jo kauan tehnyt menestyksekkästä yhteistyötä Suomen huonekaluteollisuuden kanssa.

PITKÄAIKAISTA YHTEISTYÖTÄ

Lahden Muotoiluinstituutin kalustemuotoilun osastolta valmistunut Antti Kotilainen on pyörittänyt omaa toimistoa freelancerina vuodesta 1992 lähtien. Vuonna 2000 hän käynnisti suomalaisen perheyrittäjien Piiraisen kanssa edelleenkin jatkuvan yhteistyön, jossa on keskeisellä sijalla tinki-mätön suomalainen muotoilu ja valmistus. Antti Kotilainen korostaa muotoilijan ja yrityksen välisen yhteistyön pitkäjänteisyyttä, jossa molemmat osapuolet voivat hyödyntää toistensa osaamista.

– Muotoilija haastaa yrityksen vuorovaikutukseen. Yhdessä voidaan toteuttaa asioita, joita ei tiedetty osattavankaan, hän kiteyttää näkemystään suunnittelijan ja yrityksen välisestä yhteistyöstä.

Kotilaisen Piiraiselle suunnittelema tuote on valittu moniin merkittäviin julkisiin tiloihin mm. Japaniin, Yhdysvaltoihin, Australiaan ja eri puolille Eurooppaa. Vuonna 2000 ilmestynyt Chip-tuoli oli Kotilaisen ja Piiraisen ensimmäinen yhteinen tuotekehitysprojekti. Yritys voitti tuolista Chicago Athenaeum Museumin Good Design Award -palkinnon vuonna 2002, ja kansainvälinen huonekaluvalmistaja Knoll sai saman palkinnon koko Chip-sarjasta vuonna 2004.

OPTION TUO AUKTORITEETTIA

Viime vuosina Kotilainen on suunnitellut pääasiassa erilaisia aulatiloihin tarkoitettuja ympäriverhoituja huonekaluja, mm. kalustekonseptit Frame ja Option, jotka sopivat Kotilaisen filosofian mukaan hyvin yhdisteltäviksi. Option on neuvottelutiloihin tarkoitettu tehokas kalustekonsepti.

– Ajatus lähti telaketjusta, jossa pituutta voidaan muuttaa paloja poistamalla ja lisäämällä, Kotilainen kuvaa Option-sarjan muotoilun lähtökohtia.

Korkealaatuinen metalliosaaminen ja erilaiset yksityiskohdat ovat keskeisiä Option-sarjan pöydissä ja tuoleissa. Kotilainen itse kutsuu kalusteiden jalkoja ”teknohimmeleiksi”, jotka tuovat tiloihin auktoriteettia. Pöytiä on saatavana monenmallisina ja -kokoisina, ja niiden levyt ovat joko lasia tai Formica Compact -laminaattia. Antti Kotilaisen mielestä massiivilaminaatti on erinomainen materiaali.

– Option-pöytää suunnitellessani massiivilaminaatti antoi mahdollisuuden luoda vaikutelmaltaan kevyen pöytälevyn, joka ikään kuin leijuu ilmassa. Ohut levy antaa pöydälle täsmällisen ilmeen. Lisäksi laminaatti on hyvin kestävä.

Kaikissa Option-sarjan tuotteissa on eksklusiivisia yksityiskohtia. Samoista komponenteista on mahdollista luoda monia erilaisia pöytäyhdistelmiä, siroista kahvilapöydistä isoihin neuvottelupöytiin. Kalustesarjan uusimpia tulokkaita ovat lounge tuoli, loungesohva ja moduuleista koostuva Option M -palkkisohva.





KOHDE: Option, kalustesarja
REFERENSSI: 10 mm:n Formica® Compact
SUUNNITTELIJA: Antti Kotilainen
VALMISTAJA: Piironen Oy, Salo, Suomi
VUOSI: 2006–2007

VÄRIÄ JULKISI- VUUN

Formica on yli 50 vuoden ajan menestyksekkäästi myynyt korkeapainelaminaattia sisustustarkoituksiin Suomen markkinoilla. Nyt materiaalia on alettu käyttää paljon myös ulkona. Korkeapainelaminaatin kysyntää ulkokäytössä lisäävät mm. parempi tekninen tuki, optimoitu toimitusketju ja tehokkaampi tiedotus.

Formica on tehnyt yli puolentoista vuoden ajan yhteistyötä Tälli Oy:n kanssa lisätäkseen korkeapainelaminaatin käyttöä ulkotiloissa Suomen markkinoilla. Laadukkuudestaan ja edullisuudestaan huolimatta materiaali ei ole tähän mennessä lyönyt itseään läpi Suomessa. Materiaalia työstävän Tälli Oy:n toimitusjohtajan Jali Sompin mukaan rakennusyrityksillä, arkkitehteillä ja insinööreillä ei ole tarpeeksi hyvää käsitystä materiaalin tarjoamista mahdollisuuksista.

HYVÄ PALVELUTARJOUS

Formica ja Tälli voivat yhteistyössä valmistaa markkinoille muotoon sahatuja ja esiporattuja julkisivulevyjä sekä tarjota teknistä tukea ja kertoa siten asiakkaille materiaalin mahdollisuuksista eri käyttökohteissa.

– Käymme rakennustyömailla tutustumassa kunkin kohteen erityistarpeisiin ja selvittämässä, miten voimme täyttää ne mahdollisimman nopeasti.

– Voimme tarjota nykyisin asiakkaille nopeasti esim. poraus-, asennus-, merkintä-, laskenta- ja pakkausapua, Jali Somppi kertoo.

APUA ARKKITEHTITAUSTASTA

Jali Somppi on itsekin opiskellut arkkitehtuuria ja työskennellyt jonkin aikaa arkkitehtinä Arkkitehdit Ahlström Oy:n palveluksessa Pirkkalassa. Hän uskoo siitä kokemuksesta olevan hyötyä hyvän palvelutarjouksen luomisessa.





– Olemme kehittäneet toimittajaketjun, joka varmistaa, että kaikki asiakkaat saavat projekteissaan tarvitsemansa palvelun. Toimiessani arkkitehtina totesin tällaisen palvelun puuttuvan monista tuotteista.

Arkkitehtinä hankituista kokemuksista on hyötyä myös yhteistyössä muotoilijoiden kanssa. Jali uskoo siten pystyvänsä näkemään kokonaisuuden niissä rakennus- tai kalustehankkeissa, joiden toteuttamiseen hänen yrityksensä osallistuu. Se tekee itse komponenteista huomattavasti kiinnostavampia.

– Uskoakseni kyse on siitä, että tunnen ylpeyttä asiakkaidemme suunnittelemista ja rakentamista kauniista esineistä.

VÄRIKÄITÄ VALINNANMAHDOLLISUUKSIA

Jali Somppia ei ole vaikeaa saada luettelemaan korkeapainelaminaatin ilmeisiä etuja julkisivumateriaalina. Se on kovaa, muotonsa pitävää, vahvaa sekä kulutuksen- ja säänkestävää... Tarjolla on myös oikein hyviä puujäljitelmiä, mikä ei ole yhtään hassumpaa, koska puutalot saavat alan palosäädösten mukaan olla korkeintaan nelikerroksisia. Puhumattakaan laminaattien rikkaasta värikirjosta. Tämä kaikki avaa ennalta arvaamattomia mahdollisuuksia arkkitehdeille, jotka Jali Sompin tavoin kysyvät: Eikö ole jo aika tehdä Suomesta värikkäämpää?



HANSARINNE sisältää yhteensä 16 huoneistoa kahdeksassa paritalossa, joiden välissä on lasitetut sisäänkäynnit. Asuntoalue valmistui Espoon asuntomessuille 2006. Pääarkkitehti Hannu Huttunen käytti Formican korkeapainelaminaattia värikkäissä ikkunapaneeleissa, parvekkeissa ja terrassien seinissä. Hän kertoo käyttäneensä materiaalia useita kertoja erinomaisella menestyksellä.

– Materiaali on helppokäyttöistä, kestävää ja erittäin laadukasta. Lisäksi valittavana on suuri valikoima voimakkaita ja kauniita värejä.

KOHDE: Hansarinne, Espoo, Suomi

REFERENSSI: Formica® Exterior

ARKKITEHTI: Hannu Huttunen,

ARK-house arkkitehdit Oy

KOMPONENTTIVALMISTAJA: Tälli Oy

URAKOITSIJA: SRV Westerlund Ltd

TILAAJA: VVO Rakennuttaja Oy

VUOSI: 2005-2006



KOHDE: Vaalimaan tulli- ja raja-asema

REFERENSSI: Formica® Exterior

ARKKITEHTI: Hannu Kiiskilä, ARRAK Arkkitehdit Oy

KOMPONENTTIVALMISTAJA: Tälli Oy

URAKOITSIJA: 1996 Palmberg-OKA Oy,
2006 Skanska Itä-Suomi

TILAAJA: Suomen valtion Senaattikiinteistöt

UUOSI: 1996, peruskorjaus ja laajennus 200

VAALIMAAN TULLI- JA RAJA-ASEMA sijaitsee 1,5 kilometrin päässä Venäjän rajalta Helsingistä Pietariin vievän moottoritien päässä. Arkkitehti Hannu Kiiskilä valitsi Formican korkeapainelaminaatin rakennusten kaikkiin ulkoseiniin. Hänen mielestään se on kestävä materiaali, jolla on helppo saavuttaa puhtaan esteettisiä ja arkkitehtonisia tuloksia. Arvostan materiaalissa paitsi edullista hintaa myös sen luonnetta puumateriaalin pitkälle jalostettuna lopputuotteena. Ydin on kierrätettyä paperia ja pinta puhdasta paperia!

BAR GROTESK

Arkkitehtikaksikko Järvi & Ruoho sai kaksi ja puoli kuukautta aikaa suunnitella Helsingin yöelämän uusimman tulokkaan sisustuksen ja valvoa sen valmistumista. Ravintola Grotesk valmistui vain kymmenen minuuttia ennen avajaisia ja on ollut siitä lähtien tupaten täynnä.

Heikki Ruoho ja Teemu Järvi loivat selkeää visioita noudattaen ja varsin suurin vapauksin nykyaikaisen sisustuksen satoja vuosia vanhoihin tiloihin.

– Halusimme suunnitella viihtyisän baarin ja löysimme heti alkuun oikean konseptin. Meidän ei tarvinnut tehdä kompromisseja eikä designkonseptia jouduttu muuttamaan paljoakaan ensimmäisistä piirustuksista, Heikki Ruoho kertoo.

Tehtävä tuli kahdelta Suomen parhaimpiin kuuluvalta kokilta Tommi Tuomiselta ja Teemu Auralta, jotka omistivat jo ennestään Guide Michelin -tähtien saaneen Demo-ravintolan Helsingissä.

VANHAA JA UUTTA

Myös viisi vuotta sitten avatun Demon sisustusurakka meni silloin hiljattain avatulle Studio Järvi & Ruoholle. Vanhat tutut toimeksiantajat olivat varmasti osasy siihen, että Heikki Ruoho ja Teemu Järvi saivat vapaat kädet ravintola Groteskin suunnitteluun. Projektissa vaadittiin kuitenkin hyviä ongelmanratkaisutaitoja, jotta vanhaan kulttuurirakennukseen saatiin haluttu moderni tunnelma.

– Emme saaneet koskea kattoihin, seiniin tai lattioihin tai tehdä mitään pysyviä muutoksia, joita ei olisi mahdollista palauttaa haluttaessa ennalleen.

Kelluvan lattia-asennuksen avulla 100 neliön lattiaa voitiin korottaa 34 cm. Näin asiakkaat voivat nähdä aikaisemmin liian korkealla olleiden ikkunoiden läpi. Noin puolet seinästä verhottiin kahdentoista metrin pituisella kultaverholla.

– Entisestä sisustuksesta ovat näkyvissä enää vain kahden huoneen kauniit vanhat puukatot sekä vastaanottoaulan ja yhden sivuhuoneen koristeelliset kattomaalaukset.

VALKOISTA, MUSTAA JA KULTAA

Bar Groteskin sisustusvärit ovat valkoinen, musta ja kulta. Ikkunaa reunustavan neljäntoista metrin pituisen erikoissuunnitellun valkoisen nahkasohvan lisäksi ravintolassa on käytetty eksklusiivisesti muotoiltuja mustia muovi- ja nahkatuoleja sekä mustia lasipöytiä. Baaritiskillä on ravintolassa aivan erityinen paikkansa.

– Baaritiski on jokaisen baarin sydän. Halusimme baaritiskiinkin vapaasti muotoillut luumaiset linjat, aivan kuin keskelle huonetta laskeutuneessa avaruusaluksessa.

Formican valkoinen Solid Surfacing -materiaali sopi erinomaisesti baaritiskiinkin, jonka hyllyt ovat DecoMetal-laminaattia.

– Pidämme materiaalin silkkimäisestä tunnusta ja ulkonäöstä. Siitä on helppo valmistaa monimutkaisia ja tukevia muotoja. Lisäksi materiaali on helppohoitoista ja hintansa arvoisempaa kuin muut vastaavat tuotteet.





KOHDE: Ravintola Grotesk, Helsinki, Suomi
REFERENSSIT: S1654 Frost Formica® Solid Surfacing ja Formica DecoMetal® -malliston M2021 Polished Aluminium
ARKKITEHTI: Studio Järvi & Ruoho
VALMISTAJA: Ergo-Kaluste
TILAAJA: MODUFIA
VUOSI: 2007



KOHDE: Sohvapöytä

REFERENSSI: F6943 VirVarr White

SUUNNITTELIJA: Anna Z. Jennefors

VALMISTAJA: Prototyyppi:

Snickerit AB, Norrköping.

SARJATUOTANTO: Möbel AB BIG, Rörvik

VUOSI: 2007



Kreatiivinen vanhan vaaliija

Hän on uudistanut ryijymaton, suunnitellut vaatteita Ruotsin olympiajoukkueelle ja luonut vuosi toisensa jälkeen uusia Peppi Pitkätossu -mallistoja. Nyt Anna Jennefors aloittaa huonekalusuunnittelun ja hakee tavoilleen uskollisena inspiraatiota menneisyydestä.

Anna Jennefors näki yhtenä päivänä Myrorna-kirpputorilla Svängsta mattan -etiketillä varustetun vanhan ryijymaton. Mieleen muistui oman lapsuudenkaupungin vanha mattotehdas, jonka kauniit matot tulivat tunnetuiksi kaikkialla maailmassa. 1970-luvulla ryijyt saivat kuitenkin väistyä kokolattiamattojen tieltä ja tehdas jouduttiin lakkauttamaan. Anna sai idean...

EI MIKÄÄN VISIONÄÄRI

Anna perusti vuonna 2003 ruotsalaisia ryijymattoja valmistavan Za.form-yrityksen, jonka mallistoon lisättiin viime vuonna myös intialaisia ryijyjä, räsymattoja ja käsintehtyjä tyynejä. Kuvioiden vaikutteet tulevat selvästi 1950–70-lukujen kodeista ja käyttöesineistä. Uuve Snidaren kirjassa Ry-amattan (Prisma) esitellyn Vinyl-mattoon Anna sai vaikutteita vanhempiensa vuodelta 1958 peräisin olevasta valokuva-albumista.

– En ole missään tapauksessa visionääri, hän vakuuttaa ja kertoo ammentavansa ideoita mielellään kirpputoreilta.

– Saan inspiraatiota vanhoista esineistä ja yhdistelen niitä nykyajan toimivuutta korostaviin vaatimuksiin.

Anna on toiminut freelancerina vuodesta 1999 lähtien. Hän suunnittelee Peppi Pitkätossu -vaatteita Leje Agenturerille, jolla on Peppi-aiheisten lasten- ja vauvanvaatteiden pohjoismainen valmistuslisenssi. Yhdessä Bengt Franzénin kanssa hän puolestaan suunnitteli Stadiumin toimeksiannosta Ruotsin olympiajoukkueen kilpailuasut Torinon olympialaisiin 2006.

MUISTOJA PESUTUVASTA

Anna Jennefors aloitti hiljattain myös huonekalusuunnittelun. Hän tarvitsi Formex-messuille 2007 sohvapöydän mutta ei löytänyt mistään sopivaa



ja päätti lopulta suunnitella sellaisen itse. Huonekalujen suunnittelu liittyi hänen mielestään läheisesti hänen aikaisempaan työhönsä.

– Ajattelin, että kun teen mattoja, niin minulla pitää olla myös jotain, mitä asettaa niiden päälle!

Annan viime toukokuussa piirtämän prototyypin valmisti Norrköpingissä toimiva Snickerit AB. Pöytälevy on VirrVarr-upotuksella somistettua tammiuilutettua MDF-levyä ja ellipsin muotoiset jalat ovat mustaksi petsattua massiivitammea.

– Olen varttunut VirrVarr-kuvion maailmassa. Se on edelleen käytössä vanhempien pesutuvassa. Kuvion toimivuus ja yksinkertainen graafinen muoto ovat lyömätön yhdistelmä.

SEURAAJIA TULOSSA

Pöytälevyn upotus on muodoltaan soikea ja muistuttaa kananmunaa. Sama idea toistuu Anna Jenneforsin intialaisissa ryijymatoissa, ja hän sanookin tavoittelevansa muotoilussa yhtenäistä linjaa. Pöytä sai suuren suosion Formex-messuilla, ja Anna aikoo sen vuoksi laittaa sen näytteille myös Tukholmassa helmikuussa pidettävillä huonekalumessuilla.

– Olen pöydästä hyvin iloinen! Sille on tulossa myös seuraajia, sekä ruokapöytä että isompi sohvapöytä.

ISOKOKKOISIA LAMINOITUJA VALOKUVIA

Kuvioidut laminaattitarjottimet ja -kalusteet ovat jo melko yleisiä. Harvinaisempaa on kuitenkin nähdä isoja valokuvia talojen ulkoseinissä, kuten vastavalmistuneessa talossa Örnköldsvikin keskustassa.

Kaupungin keskustan kävelykadulla sijaitseva entinen postikonttori on yhdessä lisärakennuksen kanssa muunnettu yksitoista myymälää ja yhden kahvilan sisältäväksi kauppagalleriaksi. Postiautojen entiselle pysäköintipaikalle rakennetun laajennusosan julkisivussa on näyteikkunoiden lomassa kauniita kuvia.

Julkisivun koristelussa on käytetty vanhaa Örnköldsvikiä esitteleviä isoja historiallisia valokuvia. Niiden avulla luotiin kontrastia viereisiin rakennuksiin ja saatiin kauppagalleria erottumaan ympäristöstään. Kuvien taustalla on käytetty mustavalkoisten kuvien kanssa yhteensopivaa tummanharmaata julkisivulaminaattia, ja kuvien yläpuolella on niitä korostavat kohdevalaisimet. Windgårdh Arkitektkontorin Linda Näslundin tekemä ehdotus sai hyvän vastaanoton sekä kiinteistönomistaja Byggsigurdilta että Örnköldsvikin kunnalta.

TAITEELLINEN SUOJA

Ehdotuksella haluttiin muun muassa ehkäistä ilkivaltaa.

– Ulkotiloissa, esimerkiksi leikkipuistoissa, paljon käytetty laminaatti kestää hyvin kulutusta ja vahvoja liuotteita, Linda Näslund kertoo. Hänen mukaansa arkkitehdit pohtivat aina kohteissaan käyttämiensä materiaalien vaurioitumisalttiutta. Rosoinen pinta ei ehkä houkuttele ilkivallan tekijöitä yhtä paljon kuin sileä ja kaunis pinta, mutta mahdolliset töhryt ja vastaavat sotkut on kuitenkin vaikeampi poistaa rosoisesta pinnasta.

– Toivon ennen kaikkea, että julkisivun taiteellinen ilme herättää kunnioitusta ja suojaa sitä tuhotoilta enemmän kuin sileä, neutraali ja mitään sanomaton pinta tekisi.

Mustavalkoiset digitaalikuvat on painettu 2,40 metriä korkeisiin ja 1,20 metriä leveisiin Formica Impress -laminaattilevyihin. Jokaisen jättikokoisuuden kuvan tekemiseen on tarvittu yksitoista laminaattilevyä. Arkkitehtien ehdotus ei ollut aivan ilmeistä, vaikka Linda Näslund kertookin idean syntyneen jo projektin alkuvaiheessa. Painokuvien käyttäminen on tavallista pöydissä ja muissa sisustustarvikkeissa mutta huomattavasti harvinaisempaa isoissa ulkopinnoissa.

Tämä on tietääkseni ensimmäinen kerta, mutta olemme vakuuttuneet materiaalin kestävydestä!

MERENULAPPA JA VUORET

Örnköldsvikin kunnalle Wingårdhin ehdotus ei olisi voinut tulla sopivampaan aikaan.

Örnköldsvikiin halutaan houkuttaa uusia asukkaita erilaisten kehitysprojektien ja Världsklass 2015 (maailmanluokkaa) -visiointityön avulla. Världsklass 2015 -panostuksen yksi alue on Mera stad (lisää kaupunkia), jossa aiotaan vahvistaa Örnköldsvikin profiilia ja identiteettiä. Per Lindahl on kunnan teknisen toimiston projektipäällikkö ja Mera stad -projektin ryhmänjohtaja. Hän kertoo poliittisesta päätöksestä, jonka mukaan Örnköldsvikissä halutaan korostaa keskustan yhteyttä merenulappaan ja vuoriin, ja juuri se on kunnan profiloitumisen lähtökohdaksi. Örnköldsvik sijaitsee kauniilla paikalla Ruotsin Höga kustenilla, ja kaupungilla on osittain hiipuneet mutta silti vahvat satamakaupunkiperinteet. Profiilia voidaan viestiä erinomaisella tavalla esittelemällä vanhoja valokuvia Örnköldsvikin saaristosta ja satamasta.

Kun Världsklass 2015 -hankkeen toimihenkilöiltä kysyttiin, halusivatko he osallistua julkisivujen koristeluun – sekä kuvien valintaan että isompien pintojen rahoittamiseen – Per Lindahl ei epäröinyt hetkeäkään.

– Mikä tilaisuus! On mahtavaa pystyä näyttämään näitä kuvia niin keskeisellä paikalla, vastavalmistuneessa talossa aivan kaupungin keskustassa. Tuloksen nähtyäni voin todeta sen onnistuneen erinomaisesti. Olemme todella tyytyväisiä!



**SYSTEM
BOLAGET**





KOHDE: Bryssel-kortteli, Örnköldsvik
REFERENSSI: Formica® Impress™ ja
Formica® Exterior -malliston K1944 Kayak
ARKKITEHTI: Wingårdh Arkitektkontor AB
TILAAJA: Byggsigurd
PAINO: Svanströms
VUOSI: 2007

MAHTAVA ELÄMYS

Kiinteistön omistaja Byggsigurd on Örnköldsvikissä jo 1930-luvun lopusta lähtien toiminut perheyrittäjä. Yritys jalostaa kiinteistöjä ja haluaa kohentaa Örnköldsvikin katukuvaa. Diplomi-insinööri Fredrik Nordin on työskennellyt rakennushankkeen parissa jo kohta kaksi vuotta. Hän kertoo, että rakennuksesta on haluttu tehdä ennen kaikkea viihtyisä ja kutsuva.

– Vanha rakennus oli itse asiassa pelkkä betonikolossi, suoraan kävelytieltä kohoava iso betoniseinä. Se on korvattu näyteikkunoilla ja kauppagallerian kutsuvalla sisäänkäynnillä.

Gallerian toinen pääty koristetaan vinosti Örnköldsvikin yläpuolelta otetulla kuvalla, jossa on näkymä vuorilta rannikolle. Kuva otettiin vähän ennen kuin Örnköldsvikistä tuli kaupunki 1894. Toisessa kuvassa kolme poikaa istuu satamassa kalastamassa.

– Se on tunnettu kuva, jota on käytetty monissa Örnköldsvikistä kertovissa kirjoissa.

Yhdessä kuvassa istuu ihmisiä puulankuilla korjaamassa venettä. Se on otettu kaupungissa aikaisemmin sijainneella vanhalla venevarikolla. Yhdessä kuvassa näkyy naisia lastaamassa kalaa sataman kalastusaluksista ja toisessa Örnköldsvikin kaupungin ja sitä ympäröivien saarien ja uimarantojen välillä liikennöinyt laiva.

Kun neljä viidestä kuvasta on asennettu julkisivuun, Fredrik Nordin kiteyttää saamansa vaikutelman yhdellä sanalla:

– Mahtavaa!

Laadukkaita makuelämyksiä

Tukholmalaisravintola Vassa Eggen sai viime syksynä uuden ilmeen. Ruoka on edelleenkin toiminnan keskipisteenä, mutta sen puitteet ovat nyt nuorekkaammat ja modernimmat.

Vassa Eggen on tarjonnut vuodesta 1999 lähtien asiakkailleen ensiluokkaisia makuelämyksiä. Ravintoloitsijat Christian Olsson ja Kristofer Sandström eivät koskaan tingi tuotteiden laadusta. He ovat avanneet nyt Tukholman keskustassa lähellä emoravintolaansa New York -vaikuteisen leipomon ja herkkuliikkeen nimeltä Albert & Jack's. Herkkuliikkeen sisustaminen annettiin Pohjoismaiden johtaviin arkkitehtitoimistoihin kuuluvan Tengbomin tehtäväksi. Toimistoa pyydettiin suunnittelemaan uusi sisustus myös Vassa Eggenille, mikä oli ravintoloitsija Kristofer Sandströmin mielestä jo hyvin aiheellista. Toiveena oli, että ravintola loisi kävijöilleen vaikutelman suurkaupungista. Ravintoloitsijat ovat uudistukseen erittäin tyytyväisiä.

– Haluamme Vassa Eggenin heijastavan kaupungin sykettä ja elämää. Ilmapiiriin tulee olla ylellinen mutta silti rento.

UPEA BAARI

Arkkitehteja pyydettiin myös uudistamaan ravintolan tilankäyttöä sen eri osien selkeyttämiseksi. Vassa Eggenin naapurissa sijaitsevan Plaza-hotellin asukkaat nauttivat aamiaisensa Vassa Eggenissä. Ravintolassa tarjoillaan myös liikelounaita ja päivällisiä, ja sisäänkäynnin yhteydessä olevassa viihtyisässä loungebaarissa on 60 istumapaikkaa. Loungebaarin sisäpuolella on ruostumattomasta teräksestä, lasista ja valkoisesta laminaatista valmistettu iso, upea baaritiski, joka hallitsee päivällisruokasalin sisäänkäyntiä. Tukholmalaisen Tengbomin arkkitehti Josef Zetterman vastasi Vassa Eggenin urakasta yhdessä kollegansa Daniel Sturauksen kanssa. Hän kertoo, että suuri osa ravintolan sisustuksesta on uusittu. Vanhasta sisustuksesta säilytettiin kuitenkin tiettyjä osia, esimerkiksi valkoiset ja tummanruskeat seinätekstiilit.

– Muuten kaikki pintamateriaalit ovat uusia, kuten myös ruokapöytien yläpuolella riippuvat erikoistilatut valaisimet sekä loungen ja ruokasalin kiinteät kalusteet.

PALKITTUJA RUOKIA JA MATERIAALEJA

Kiinteissä kalusteissa on käytetty Formican uutta AR+-laminaattia, joka on saanut palkintoja aivan kuten Vassa Eggenin tarjoama ruokakin. Lämpömuovattavaa materiaalia voidaan käyttää sekä pysty- että vaakapinnoissa. Nerokas materiaali on saanut Interzum-palkinnon Best of the Best Award.

– Laminaatti on kiiltävää ja erittäin kestävä, mikä on aina eduksi tämäläisissä ympäristöissä. Toinen hyvä seikka on se, että laminaattia on saatavana normaalin 0,7 millimetrin sijaan 1,2 millimetrin vahvuisena. Alusmateriaalin mahdolliset epätasaisuudet eivät näy yhtä herkästi paksumman materiaalin läpi, Josef Zetterman huomauttaa.

Laminaatin tummanruskea kiiltävä väri toistuu hieman kiiltävissä tummanruskeissa seinätekstiileissä, ja sen nimi on sopivasti Dark Chocolate.





KOHDE: Baarin ja ravintolan sisustus,
Vassa Eggen, Tukholma
REFERENSSI: F2200 AR+ Dark Chocolate
ARKKITEHTI: Tengborn, Tukholma
VALMISTAJA: Lerch Snickeri, Tukholma
VUOSI: 2007

Pelkistettyä luovuutta

Sisustusarkkitehti ja huonekalusuunnittelija Joacim Wahlström on tehnyt viime vuosina erittäin luovaa yhteistyötä mainostoimisto WatersWidgrenin kanssa, nykyiseltä nimeltään WatersWidgren\TBWA. Mainostoimistolta saatu ensimmäinen tehtävä tuotti idean WORK office table -pöydästä ja toisen sisustustehtävän tuloksena syntyi kokonainen huonekalusarja.

KOHDE: WatersWidgren\TBWA-mainostoimiston sisustus, Tukholma

REFERENSSI: Useita referenssejä Formica® Collectionista
SISUSTUSARKKITEHTI JA HUONEKALUSUUNNITTELIJA:

Joacim Wahlström

VALMISTAJA: Sjöliners Snickeri

VUOSI: 2007





Joacim Wahlström valmistui Tukholman Konstfack-taideteollisuuskoulusta keväällä 2006 ja töitä on riittänyt jo alusta lähtien. Hän on suunnitellut mainostoimisto WatersWidgrenin sisustuksen, toteuttanut omia huonekaluprojekteja ja saanut töitä Tukholmassa toimivalta White Arkitekter-toimistolta. Heille hän on ollut mukana suunnittelemassa mm. Home Property ja Choice Hotelsin uutta pääkonttoria, joka sijaitsee nykyisin Tukholman keskustan Hötorget-torin neljännessä pilvenpiirtäjässä. Yhteistyö WatersWidgrenin kanssa alkoi kolme vuotta sitten, kun Joacimia pyydettiin piirtämään kalusteita yrityksen Kaptensgatanilla avattuun uuteen toimistoon. Se antoi inspiraatiota myös Joacimin päättötyöhön Konstfackissa: WORK Office table -pöytä. Kun WatersWidgren muutti viime syksynä uusiin tiloihin, Joacim sai huolehtia myös uuden konntorin sisustuksesta. Tämä johti vuorostaan siihen, että WORK on nykyisin kokonainen huonekalusarja.

KULUTUSTA KESTÄVÄ PINTA

Vuonna 2005 perustetun WatersWidgrenin omistajina on Lowe Brindfors-mainostoimiston viisi entistä työntekijää. Toimisto on saavuttanut suurta menestystä. Se on onnistunut herättämään useiden isojen ruotsalaisten ja pohjoismaisten toimeksiantajien mielenkiinnon ja lisäksi se on saanut tunnustusta luovuudestaan. Kreatiivinen miljöö on lyönyt leimansa myös toimiston sisustus- ja kalusteideoihin. Kun Joacim sai toimistolta ensimmäisen sisustuskyselyn, hän opiskeli yhä Konstfackissa.

Ensimmäisenä tehtävänä oli oikeastaan vain suunnitella muutama kirjoituspöytä toimiston tuolloin uusiin tiloihin. Halusin tehdä jotain selväpiirteistä ja modernia, joka toimisi kontrastina vuosisadanvaihteen huoneistolle ja sen kalanruotoparketille. Halusin pöytien kuvastavan omaa aikaamme. Idea suurennettujen paperiarkkien jäljittelemisestä valkoisessa laminaatissa syntyi jo varhaisessa vaiheessa, ja se tuntui kiinnostavalta ja kehityskelpoiselta konseptilta. Näin jälkepäin näen sisustuksen eräänlaisena kunnianosoituksena paperiarkille ja sen perustavalle merkitykselle WatersWidgrenin toiminnassa.

Arkin reiät toimivat kalusteiden kiinnitysheloina ja samalla johtojen läpivientinä.

Joacim Wahlström kehitti ideaa edelleen päättötyössään. Tavoitteena oli optimoida parametrit tuotanto, kuljetus, asennus, käyttö ja kierrätys. WORK on yksinkertainen toimistopöytä, jossa ei ole mitään turhaa.

Pöydän tietoinen ja detaljirikas toteutus erottaa sen kuitenkin saman hintaluokan muista toimistokalusteista. WORK on muiden WatersWidgrenin tiloissa käytettyjen pöytien tavoin valmistettu Formican korkeapainelaminaatilla pinnoitetusta 16 mm:n koivuvanerista. Joacim Wahlström pitää laminaatista materiaalina.

Se vakauttaa levymateriaalin ja antaa sille kulutusta erinomaisesti kestävä pinnan, mikä on tärkeää etenkin toimistotiloissa. Kalusteissa käytetään kauttaaltaan samaa laminaattia. Se rationalisoi tuotantoa, ja lisäksi kalusteiden päädyt ja pöytälevyt voidaan kääntää miten päin tahansa.



VAKAATA JA TOIMIVAA

Joacim Wahlströmin tehdessä päättötyötään WatersWidgren laajensi toimintaansa ja hankki lisää työntekijöitä. Toimiston oli taas muutettava uusiin tiloihin, tällä kertaa Tukholman Blasieholmenilla sijaitsevaan 80-luvun kiinteistöön.

Talon ylimmässä kerroksessa sijaitsevista tiloista oli upea näköala joka ilmansuuntaan, mutta solutoimiston huoneet olivat matalia ja käytävät pimeitä.

Joacim Wahlström havaitsi heti tilojen potentiaalin ja sai tehtäväkseen järjestellä tilat uudelleen. WatersWidgren halusi avoimen tilaratkaisun saadakseen tiloihin mahdollisimman paljon valoa ja avaruutta. Sen mahdollisti aivan uudenlainen ilmastointiratkaisu, jossa käytettiin vähemmän ja tehokkaampia poistoilma-aukkoja. Alakaton tarve väheni ja kattokorkeutta saatiin siten 40 cm lisää toimeksiantajan toiveiden mukaisesti.

Tällä hetkellä tiloissa on kaksi vierekkäistä avokonttoria, joiden välissä on ilmapöytä. Avokonttoreiden kummassakin päässä on kaksi neuvotte-

luhuonetta, yksi isompi ja yksi pienempi. Tiloissa on käytetty pääasiassa valkoisen ja harmaan sävyjä. Lattia on kiiltävää betonia ja kalusteet Formica-laminaattia. Ilmeeltään lämpimämmissä neuvotteluhuoneissa on ruskeanharmaat kokolattiamatot ja samansävyiset kalusteet. Keittiössä on käytetty 14 mm:n massiivilaminaattia ja työtaso on ruotsalaista diabaasia.

– WatersWidgren on luova mainostoimisto, joka tuottaa valtavasti kiinnostavaa materiaalia. Ajatuksena oli, että uusien tilojen hillitty sisustus muodostaisi sopivan taustan tiloissa harjoitettavalle luovalle työlle. Olin hiukan huolissani siitä, että sisustuksen antama vaikutelma olisi liian anonyymi ja kalsea. Mutta kun omia luomuksiani täydennettiin Patrick Waterin Readymade-valaisimilla ja Eamen nojatuoleilla, koko projekti sai viimeisen silauksen.

Tiloihin on suunniteltu samaan sarjaan kuuluvat sohvapöytä, kirjoituspöytä, neuvottelupöytä, piirustuslaatikosto, arkistokaappi ja kirjajhylly. Kaikki tulevat tuotantoon uudessa WORK Office Collection -mallistossa.



PUHTAITA LINJOJA JA YKSINKERTAISTA TOIMIVUUTTA

Alvar Aalto Design Seminar houkuttelee nykymuotoilun kansainvälisiä huippunimiä ja toimii alan vakiintuneiden mestareiden, ammattilaisten ja opiskelijoiden kohtaamispaikkana. Jälkimmäiseen ryhmään kuuluvalla Helsingin Taideteollisen korkeakoulun opiskelijalla Anne Varsamäellä oli viime syksyn seminaarissa oma erityinen tehtävänsä.

Joka kolmas vuosi pidettävä Alvar Aalto Design Seminar järjestettiin viime syksynä viidennen kerran. Jyväskylässä pidetyn seminaarin teemana oli It's a Beautiful Day: A seminar on Today, Tomorrow and Design. Seminaarissa käsiteltiin kestävyysongelmaa ja sitä, miten muotoilija voi vaikuttaa työllään tulevaisuuteen. Helsingin Taideteollisen korkeakoulun oppilaat saivat tämän pohjalta seminaaria varten paitsi yhden yhteisen projektin myös kukin oman henkilökohtaisen tehtävän. Helsingiläinen 24-vuotias Anne Varsamäki sai suunnitella ratkaisun seminaarin kahvitarjoilussa käytettävien 400 kupin ja tarjottimen esittelemistä varten. Tulokseksi syntyi kartiomainen teline, jota on helppo käsitellä ravintolaympäristössä.

– Telineet on valmistettu maalatusista teräksestä ja massiivilaminaatista, jotka molemmat ovat erittäin kestäviä ja käytännöllisiä materiaaleja.

SOPII ERINOMAISESTI KÄYTTÖTARKOITUKSENSA

Telineen muodon ansiosta kupit saadaan esille visuaalisen puhtaslinjaisesti ja niitä on lisäksi helppo poimia siitä käyttöön. Anne Varsamäellä ei ollut aikaisempaa kokemusta laminaatista. Hän sai laminaattinäytteen Taideteollisen korkeakoulun puutyön ohjaajaltaan kerrottuaan tälle etsivänsä hankkeeseensa sopivaa materiaalia.

– Tarvitsin pesua hyvin kestävästä materiaalista, joka sopi käytettäväksi julkisissa tiloissa. Formica Compact osoittautui sopivan käyttötarkoitukseen erinomaisesti. Olen erittäin kiinnostunut käyttämään sitä myös tulevissa projekteissani.



KOHDE: Kuppien säilytysteline
REFERENSSI: 10 mm:n Formica® Compact
SUUNNITTELIJA: Anne Varsamäki
VALMISTAJA: Teline valmistettiin vain Alvar Aalto Design Seminarin
VUOSI: 2007





Formica® Impress™ -laminaatilla voit toteuttaa omat luovat suunnittelu- ja kuviointi- ideasi. Voimme muuntaa sommittelemasi mallit tai valmiit kuvat kestäväksi ja helppohoitoiseksi pintamateriaaliksi, jossa persoonallinen kuviosi yhdistyy Formica®-laminatin ainutlaatuisiin ominaisuuksiin.

www.formica.com



www.formica.com

Suomi:

Formica IKI Oy
FI-35990 Kolho
Puh: +358 3 580 001
Fax: +358 3 531 6020

Ruotsi:

Formica Skandinavien AB
Florettpatan 22
SE-254 67 Helsingborg
Puh: +46 42 38 48 00
Fax: +46 42 38 48 40

Norja:

Formica Norge AS
Fekjan 13 A
Postboks 81
NO-1378 Nesbru
Puh: +47 66 98 48 00
Fax: +47 66 98 03 58

Tanska:

Formica Danmark A/S
Florettpatan 22
SE-254 67 Helsingborg
Puh: +46 42 38 48 00
Fax: +46 42 38 48 40

Venäjä:

Formica Representative
Office
Pokrovski bulvar 4/17
RU-101000 Moscow
Puh +7 495 6460725
Fax: +7 495 6460725

Viro:

PLAAT DETAIL OÜ
Suur-Paala 5
13619 Tallinn
Puh. +372 600 7 666
Fax.+372 600 7 655
www.plaatdetail.ee